

**ISHA**  
*Italian Stock Horse Association*



2019

# REGOLAMENTO WESTERN AND ENGLISH DRESSAGE



I.S.H.A.

ITALIAN STOCK HORSE ASSOCIATION

01/01/2019

## REGOLAMENTO WESTERN AND ENGLISH DRESSAGE Rev.2019

### INDICE:

1. INDICE
2. PREMessa, SCOPI E PRINCIPI DEL WESTERN DRESSAGE , LE MANOVRE RICHIESTE
3. LE MANOVRE RICHIESTE
4. LE FIGURE
5. LE FIGURE
6. LE FIGURE
7. SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE
8. SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE
9. SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE
10. NORME GENERALI
11. NORME GENERALI
12. NORME GENERALI
13. ESECUZIONE DELLA RIPRESA
14. GIURIA
15. SQUALIFICHE
16. NORME BENESSERE



## PREMESSA

Il benessere del Cavallo deve sempre essere messo al primo posto, e mai subordinato a questioni competitive.

## SCOPO E PRINCIPI DEL WESTERN AND ENGLISH DRESSAGE

Lo scopo di questa competizione è lo sviluppo del Cavallo atleta sereno e felice con una educazione armoniosa. Rende il Cavallo calmo, morbido, sciolto e flessibile fiducioso, attento e disponibile in perfetta sintonia con il proprio cavaliere.

Le andature devono essere regolari, armoniose e leggere nei movimenti con leggerezza del treno anteriore ed impegno di quello posteriore. Il cavallo deve dimostrare di accettare l'imboccatura senza alcuna tensione o resistenza.

## DIFFERENZE DI ANDATURA IN BASE ALLA MORFOLOGIA E ATTITUDINE DEL CAVALLO

I Giudizi delle andature dovranno essere espressi tenendo conto della differenza di conformazione di razza, al tipo di addestramento e monta dei cavalli partecipanti ed in base alla loro attitudine. ( es. Un trotto allungato di un quarter horse sarà diverso da quello di un hannover..)

## LE MANOVRE RICHIESTE:

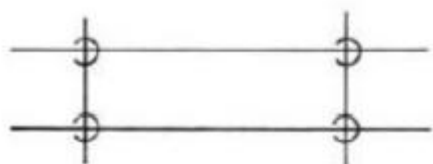
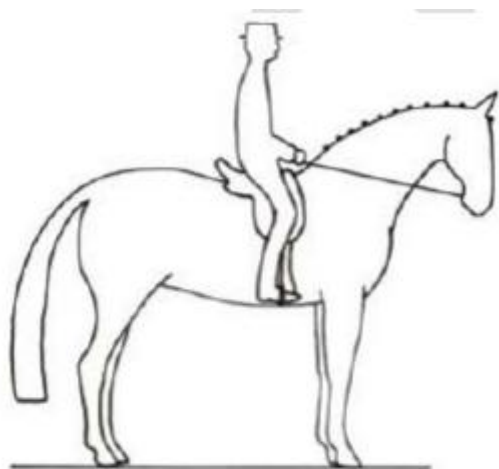
### L'ALT

Nell'alt il Cavallo deve rimanere attento, ingaggiato, immobile, dritto, in appiombato e con il peso distribuito equamente su tutti i quattro arti. L'incollatura deve essere in posizione naturale ma nella verticale.

Deve rimanere in mano e mantiene un contatto morbido e leggero con la mano dell'Atleta, il cavallo può masticare tranquillamente l'imboccatura, e dovrebbe essere pronto a muoversi in avanti alla minima indicazione dell'Atleta. L'alt deve essere mantenuto per almeno 3 secondi. L'alt deve essere mantenuto durante il saluto.

La qualità delle andature prima e dopo l'alt sarà parte integrante della valutazione della manovra





## Il Passo

Il passo è un'andatura camminata nella quale gli arti del Cavallo si posano uno dopo l'altro in quattro tempi, ad intervalli regolari, ben marcati. Questa regolarità, combinata con una decontrazione totale, deve essere mantenuta durante tutti i movimenti al passo.

Si distinguono in :

**PASSO MEDIO:** È un passo deciso, regolare e sciolto

**PASSO RIUNITO:** Le falcate coprono meno terreno ma sono più rilevate

**PASSO ALLUNGATO:** Il Cavallo copre quanto più terreno possibile, il cavaliere permette al cavallo di distendere l'incollatura.

**PASSO LIBERO:** Andatura di distensione concedendo al cavallo completa libertà.

**Passo medio.** È un passo deciso, regolare e sciolto di media ampiezza. Il Cavallo, rimanendo nella mano, cammina in modo energico ma rilassato con passi uniformi e decisi, e con gli zoccoli posteriori che si posano davanti all'orma degli zoccoli anteriori. L'Atleta mantiene un contatto morbido, leggero e costante con la bocca, permettendo il naturale movimento della testa e dell'incollatura.

**Passo riunito.** Il Cavallo, rimanendo nella mano, si muove risolutamente in avanti con l'incollatura rilevata e arrotondata e mostrando una chiara capacità di portarsi. La linea del naso si avvicina alla verticale e viene mantenuto un contatto leggero. I posteriori sono ingaggiati con una buona azione dei garretti. L'andatura deve rimanere camminata e energica, gli zoccoli devono essere posati con la sequenza regolare. Le falcate coprono meno terreno che nel passo medio, ma sono



Italian Stock Horse Association (I.S.H.A.) Via Ghedi, 61 Bagnolo Mella (Bs) Sede Operativa: Via Ravetto 51, Caseletto (TO)

[www.isha-italia.it](http://www.isha-italia.it) – [info@isha-italia.it](mailto:info@isha-italia.it) tel 3351372872 copyright 22/02/2018

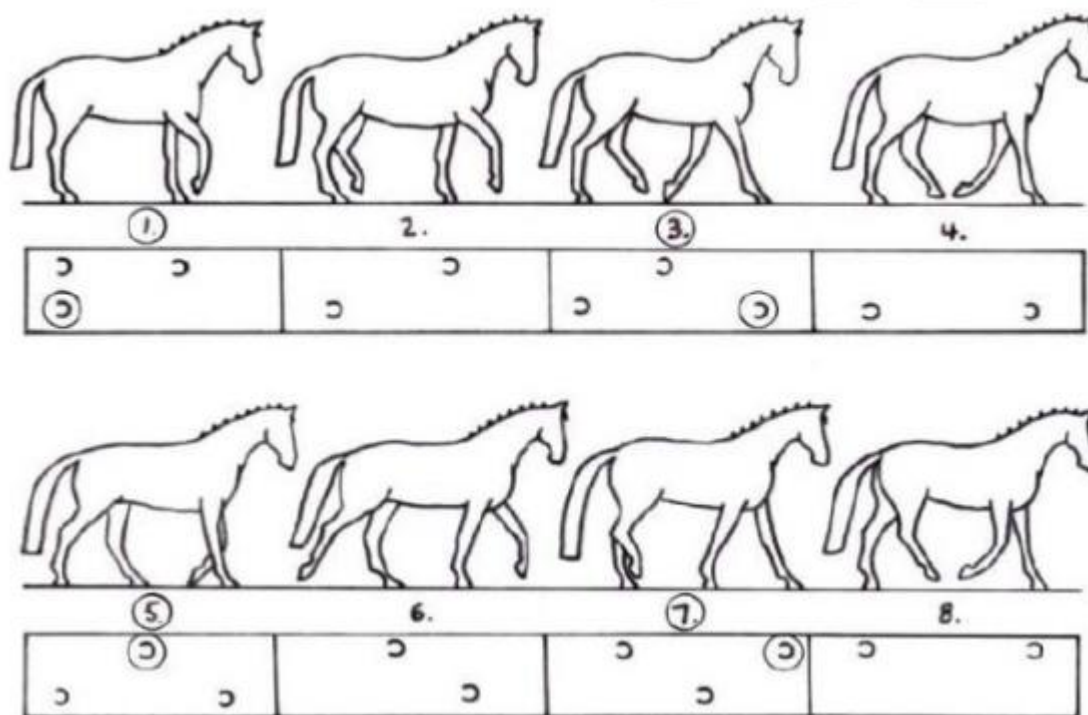
più rilevate perchè tutte le articolazioni si flettono in modo più marcato. Il passo riunito è più corto del passo medio, ma dimostra maggiore attività.

**Passo allungato.** Il Cavallo copre quanto più terreno possibile, senza precipitare e senza perdere la regolarità della sequenza. Gli zoccoli posteriori devono posarsi chiaramente davanti alle orme di quelli anteriori. L'Atleta permette al Cavallo di distendere in basso e in avanti la testa e l'incollatura senza perdere il contatto con la bocca e il controllo della nuca. La linea del naso deve essere chiaramente davanti alla verticale.

**Passo libero.** Il passo libero è un'andatura di distensione nella quale al Cavallo viene concessa completa libertà di abbassare e allungare la testa e l'incollatura. L'ampiezza dei passi, con gli zoccoli posteriori che si posano chiaramente davanti all'orme di quelli anteriori, è un elemento essenziale per la qualità del passo libero.

## DISTENSIONE DELL'INCOLLATURA:

Deve dimostrare scioltezza, equilibrio, obbedienza e decontrazione. Per eseguire questo esercizio nella maniera corretta, il cavaliere deve allungare le redini e il cavallo deve distendere l'incollatura in avanti e verso il basso arrivando con la bocca in linea con la punta della spalla. L'andatura deve rimanere in quattro tempi con un buon impulso dei posteriori.



Il Passo è un'andatura in 4 tempi e 8 poligoni di appoggio (I numeri cerchiati indicano i poligoni di appoggio delle battute)



## IL TROTTO

Il trotto è un'andatura a due tempi per bipedi diagonali alternati intervallati da un tempo di sospensione.

La qualità del trotto si giudica dall'impressione d'insieme dalla regolarità delle falcate, da cadenza e impulso mantenuti regolari sia nelle andature riunite che in quelle medie/allungate.

Si distingue in:

### Trotto di lavoro:

Andatura intermedia che sta tra il trotto riunito e il trotto medio, per un Cavallo non ancora pronto ai movimenti riuniti. Il Cavallo dimostra un equilibrio corretto e, rimanendo nella mano, avanza con falcate regolari e elastiche, con buona azione del posteriore.

### Trotto riunito:

Il cavallo riunito mantiene un buon impulso con i posteriori che devono essere flessi ed energici

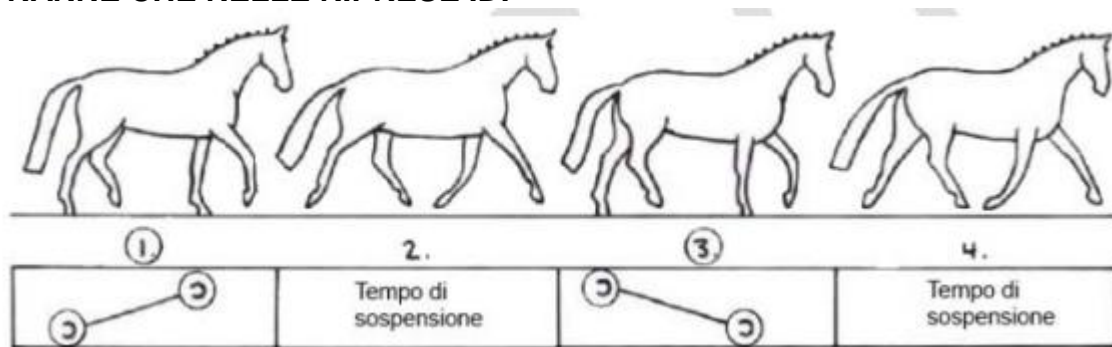
### Trotto medio:

Andatura di media estensione, il cavallo avanza ingaggiando il posteriore e rimanendo più arrotondato. Il cavallo può portare il naso un po' in avanti nella verticale rispetto al trotto di lavoro o al trotto riunito, consentendogli di abbassare la testa e l'incollatura

### Trotto allungato:

Il cavallo deve coprire più terreno possibile grazie all'impulso generato dal treno posteriore estendendo le falcate il più possibile in base alla morfologia del cavallo.

**TUTTI GLI ESERCIZI AL TROTTO DOVRANNO ESSERE ESEGUITI AL TROTTO SEDUTO, TRANNE CHE NELLE RIPRESE ID.**



Il Trotto è un'andatura in 2 tempi e 4 poligoni di appoggio (I numeri cerchiati indicano i poligoni di appoggio delle battute)

## IL GALOPPO

Il galoppo è un'andatura a tre tempi asimmetrica. La sequenza delle battute, prendendo ad esempio il galoppo destro è la seguente: posteriore sinistro, diagonale sinistro, anteriore destro, seguiti da un tempo di sospensione dei quattro arti, prima dell'inizio della falcata successiva.

Si distingue in:



Italian Stock Horse Association (I.S.H.A.) Via Ghedi, 61 Bagnolo Mella (Bs) Sede Operativa: Via Ravetto 51, Caseletto (TO)

[www.isha-italia.it](http://www.isha-italia.it) – [info@isha-italia.it](mailto:info@isha-italia.it) tel 3351372872 copyright 22/02/2018

Galoppo riunito, Galoppo medio, Galoppo allungato, galoppo rovescio, Il galoppo, sempre con falcate regolari, cadenzate e eseguite con leggerezza, dovrebbe essere preso senza esitazione.

La qualità del galoppo deve essere giudicata in base alla :

- Regolarità delle falcate
- La cadenza
- Nuca morbida e accettazione dell'imboccatura
- Impegno dei posteriori
- Capacità di mantenere lo stesso ritmo nelle transizioni
- Cavallo dritto nelle linee dritte e flesso in quelle curve

Il Galoppo nelle riprese di divide in :

**Galoppo di lavoro.** È un'andatura intermedia tra il galoppo riunito e il galoppo medio Il Cavallo mostra un equilibrio naturale mentre rimane nella mano, avanza con falcate regolari, leggere e attive e con un buon impulso dei posteriori.

**Galoppo riunito.** Il Cavallo, rimane nella mano del cavaliere ed avanza mantenendo l'incollatura nella verticale ed ingaggiando con energia i posteriori rendendo le spalle più libere. Le falcate sono più corte che negli altri tipi di galoppo, senza perdere elasticità e cadenza.

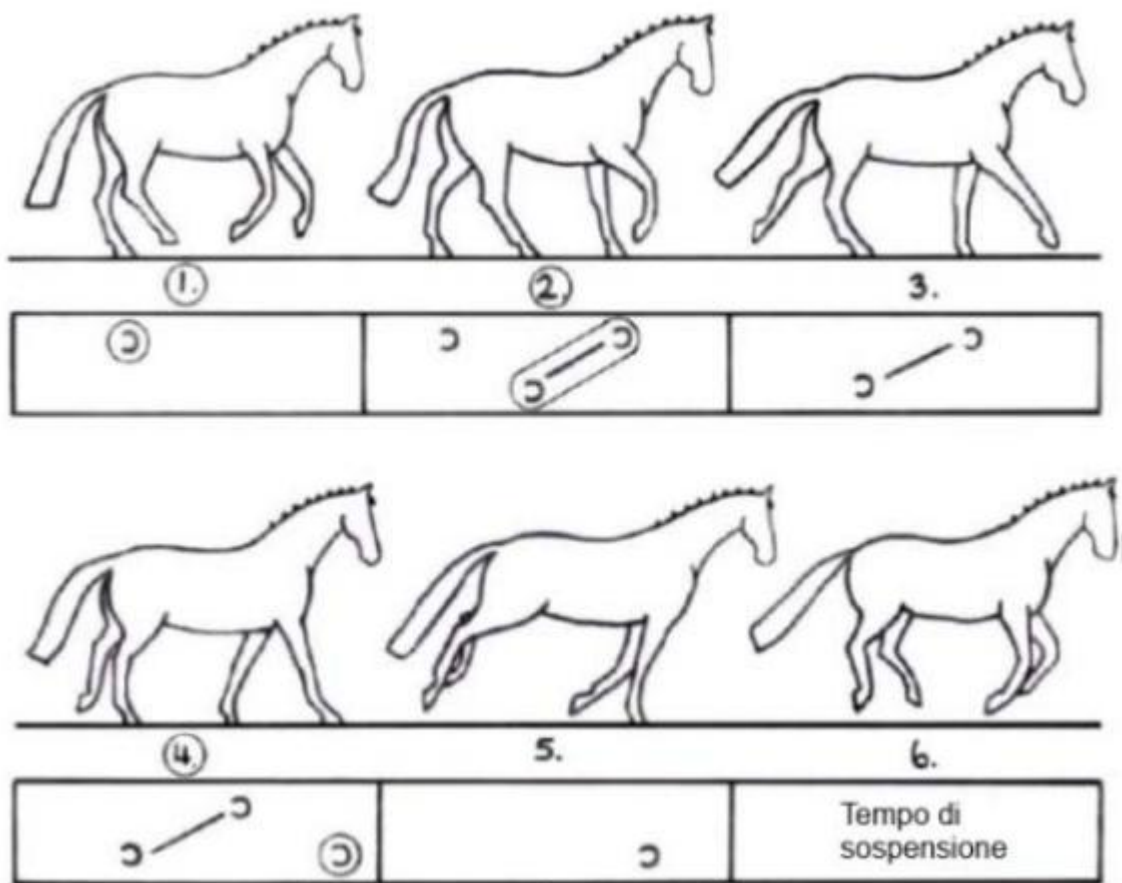
**Galoppo medio.** È un'andatura intermedia tra il galoppo di lavoro e il galoppo allungato. Senza affrettare il Cavallo avanza con falcate chiaramente ampie e con un deciso impulso del treno posteriore. Il cavaliere permette al Cavallo di portare la linea del naso un poco più avanti alla verticale rispetto al galoppo riunito e a quello di lavoro, consentendogli, nello stesso tempo, di abbassare leggermente la testa e l'incollatura. Le falcate devono essere regolari e tutto il movimento dovrebbe essere equilibrato e fluido.

**Galoppo allungato.** Il Cavallo copre maggior terreno possibile, allunga al massimo le sue falcate senza dare l'impressione di scappare dall'azione del cavaliere Il Cavallo rimane calmo, leggero e dritto grazie di un grande impulso generato del treno posteriore. Nelle transizioni il cavallo deve eseguirla in modo fluido portando il suo peso sul posteriore.

**Galoppo rovescio.** Dovrebbe essere eseguito con un certo grado di riunione. È un movimento, nel quale il cavaliere richiede volontariamente al suo Cavallo, per esempio, in un circolo a mano sinistra di galoppare sul piede destro. Il Cavallo galoppa con una sequenza corretta con l'anteriore dalla parte in cui galoppa che precede, con un leggero piego dalla parte corrispondente. Gli anteriori dovrebbero essere allineati sulla stessa pista dei posteriori.

**Cambio di piede semplice.** È un cambio di piede nel quale il Cavallo effettua una transizione dal galoppo direttamente al passo e, dopo 3/5 tempi chiari di passo, effettua una immediata transizione al galoppo sull'altro piede.

**Cambio di piede al volo.** Il cambio di piede al volo si esegue in una falcata, con anteriore e posteriore che cambiano nello stesso momento, durante il tempo di sospensione. Gli aiuti devono essere precisi e discreti. I cambi di piede al volo possono essere eseguiti ogni 4,3,2, o a un tempo. Il Cavallo, nei cambi in serie, deve rimanere leggero, calmo e dritto, con un vivace impulso, mantenendo lo stesso ritmo ed equilibrio. Per evitare di perdere leggerezza, fluidità e ampiezza, nei cambi in serie è necessario mantenere un impulso adeguato.



Il Galoppo è un'andatura in 3 tempi e 6 poligoni di appoggio (I numeri cerchiati indicano i poligoni di appoggio delle battute)

## I PASSI INDIETRO O BACK

I passi indietro sono un movimento retrogrado in due tempi, per bipedi diagonali e senza tempo di sospensione. Ciascun bipede diagonale si alza e si posa sul terreno in modo alternato, con gli arti anteriori allineati sulla stessa pista degli arti posteriori. Durante l'intero esercizio, il Cavallo dovrebbe rimanere nella mano, mantenendo il desiderio di portarsi in avanti.

I passi indietro sono contati nel momento in cui ogni arto anteriore si muove indietro. Sono errori gravi, l'anticipazione o precipitazione del movimento, ogni resistenza o non accettazione del contatto, la deviazione del treno posteriori dalla linea retta, i posteriori che si allargano o si mostrano pigri, ogni trascinarsi degli anteriori.



## LE TRANSIZIONI

Le transizioni da una andatura all'altra o le variazioni di ampiezza all'interno della stessa andatura dovrebbero essere eseguite esattamente al punto prescritto.

La cadenza dovrebbe essere sempre mantenuta fino a che l'andatura ed il movimento cambia o il cavallo esegue un Alt. Le transizioni all'interno della stessa andatura devono essere chiaramente definite e visibili. Il cavallo, dovrebbe rimanere leggero, calmo, nella mano del cavaliere e nella posizione corretta.

Tale giudizio deve essere anche rilevato nelle transizioni tra piaffe e passage.

## LE MEZZE FERDATE

Ogni movimento o transizione dovrebbe essere preparato in modo invisibile da una o più mezze fermate quasi impercettibili.

## I CAMBI DI DIREZIONE

In tutti i cambiamenti di direzione, il Cavallo dovrebbe adattare la sessione del suo corpo alla curvatura della linea che sta percorrendo, rimanendo decontratto e attento alle richieste del cavaliere senza alcuna resistenza o cambiamento di andatura, ritmo o velocità.

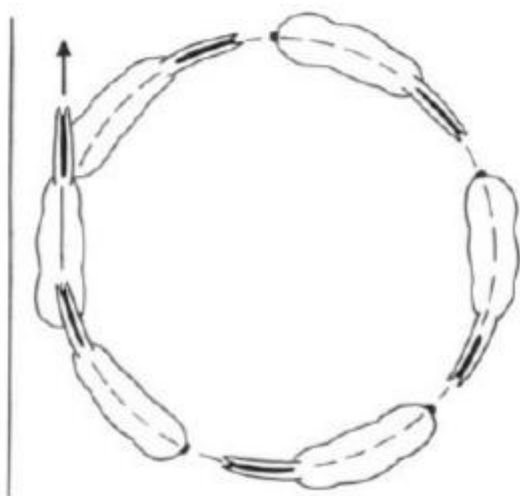
I cambiamenti di direzione possono essere eseguiti nei seguenti modi:

- . Girate ad angolo retto, tra le quali comprendiamo l'entrare negli angoli
- . Diagonali corte e lunghe
- Mezze volte e mezzi cerchi con cambiamento di mano
- Mezze piroette e mezzi giri sulle anche
- Serpentine
- Contro cambiamento di mano, il Cavallo deve essere diritto per un momento prima del cambio di direzione.

## LE FIGURE

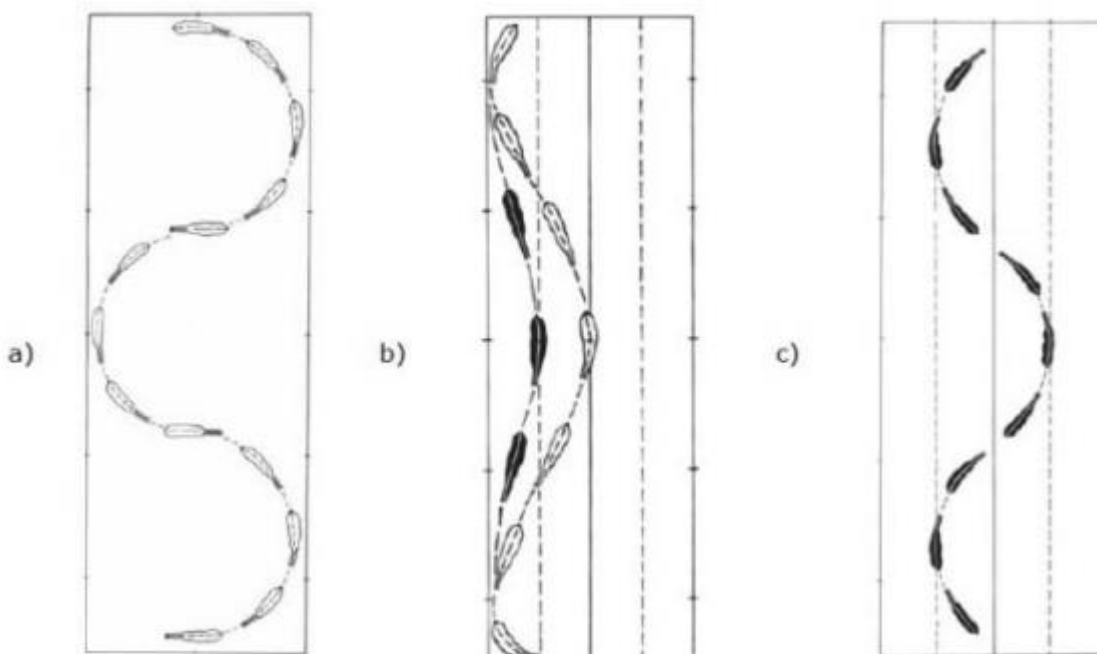
**Volta e Circolo.** La volta è un circolo di 6, 8 o 10 metri di diametro. Se il diametro è superiore ai 10 metri è un Circolo.





## Serpentina.

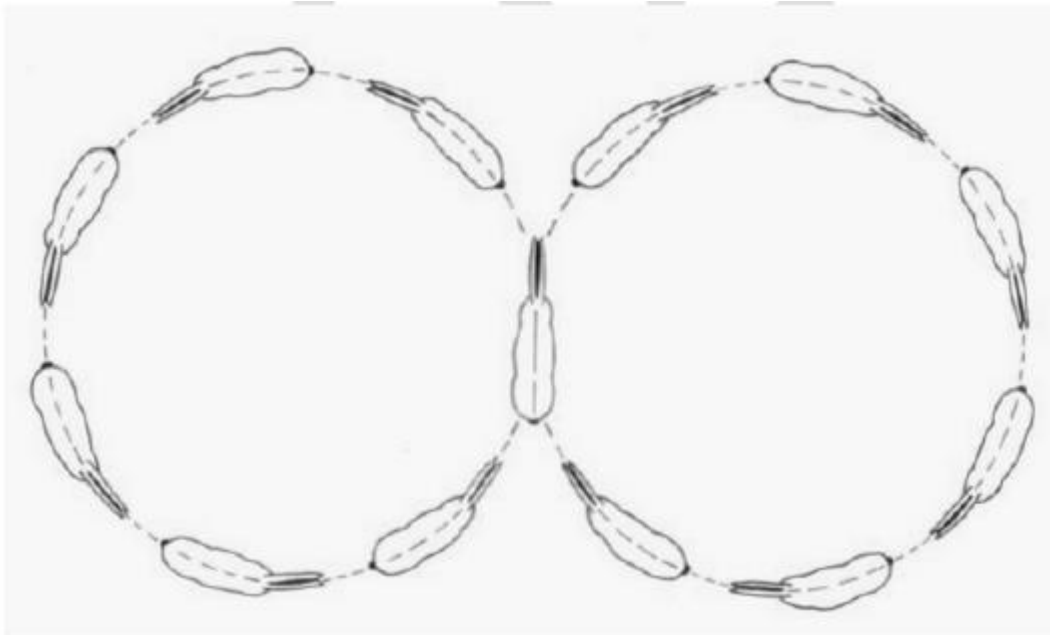
La serpentina tangente al lato lungo consiste di mezzi circoli uniti tra loro da una linea dritta. Quando il Cavallo incrocia la linea di centro dovrebbe essere parallelo al lato corto (a) La lunghezza di tale linea varia a seconda della ampiezza dei mezzi circoli. La serpentina semplice \_e eseguita allontanandosi di 5 o 10 metri dalla pista (b). Le serpentine lungo la linea di centro sono eseguite tra le linee di quarto (c).



## L'otto

Questa figura consiste di due volte o cerchi di uguale diametro come indicato nella ripresa, tangenti al centro dell'otto.

10



## Cessione alla gamba

L'esercizio viene eseguito al trotto di lavoro. Il Cavallo è pressochè diritto, eccetto che per una leggera cessione alla nuca dalla parte opposta alla direzione del movimento. Gli arti interni scavalcano e incrociano davanti agli arti esterni.

La cessione alla gamba può essere eseguita "sulla diagonale". In tal caso, il Cavallo deve rimanere il più parallelo possibile ai lati lunghi del rettangolo, con il treno anteriore che precede leggermente il treno posteriore. Il movimento può essere anche eseguito "lungo la parete". In tal caso, l'angolo formato dal Cavallo rispetto alla direzione del movimento dovrebbe essere di circa i 35 gradi.

## Movimenti laterali:



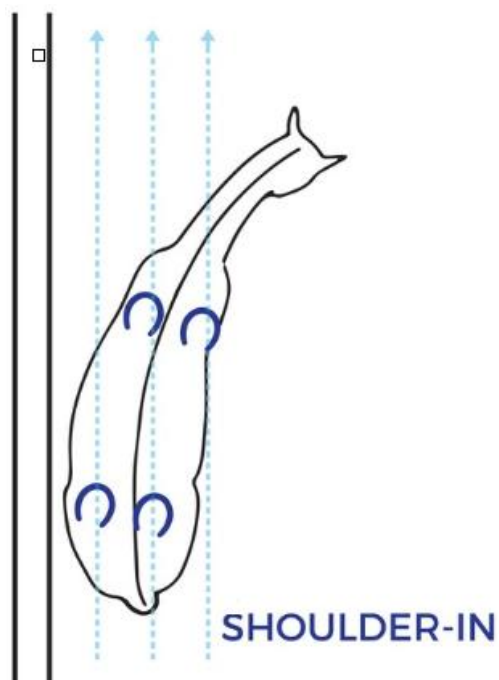
Italian Stock Horse Association (I.S.H.A.) Via Ghedi, 61 Bagnolo Mella (Bs) Sede Operativa: Via Ravetto 51, Caseletto (TO)

[www.isha-italia.it](http://www.isha-italia.it) – [info@isha-italia.it](mailto:info@isha-italia.it) tel 3351372872 copyright 22/02/2018

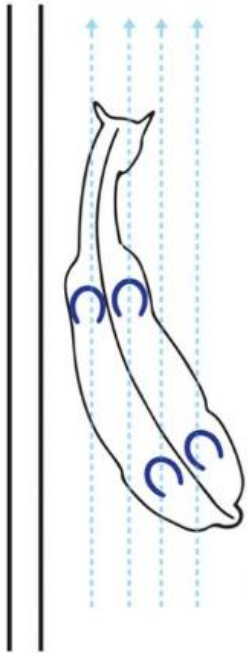
In tutti i movimenti laterali, Spalla in dentro, Travers, Renvers, e Appoggiata, il Cavallo è leggermente piegato e si muove su piste distinte. L'incurvatura o la flessione non devono mai essere esagerate per non compromettere il ritmo e la fluidità dei movimenti.

Nei movimenti laterali l'andatura deve rimanere libera e regolare, sostenuta da un impulso costante e il Cavallo deve essere decontratto, cadenzato e in equilibrio.

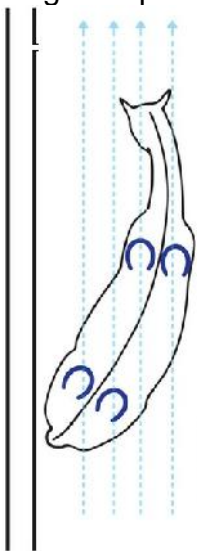
**Spalla in dentro.** Questo esercizio viene eseguito al trotto riunito. Il Cavallo è leggermente Flesso, l'anteriore interno incrocia davanti all'anteriore esterno; il posteriore interno si porta in avanti sotto la massa seguendo la stessa pista dell'anteriore esterno. Il Cavallo è flesso in senso opposto alla direzione del movimento.



**Travers.** Questo esercizio può essere eseguito al trotto riunito o al galoppo riunito. Gli arti anteriori rimangono sulla pista mentre la groppa si porta verso l'interno. Gli arti del lato esterno incrociano davanti a quelli del lato interno. Il Cavallo è flesso nella direzione del movimento.



**Renvers.** Movimento opposto al Travers. La groppa rimane sulla pista mentre gli arti anteriori vengono spostati all'interno.

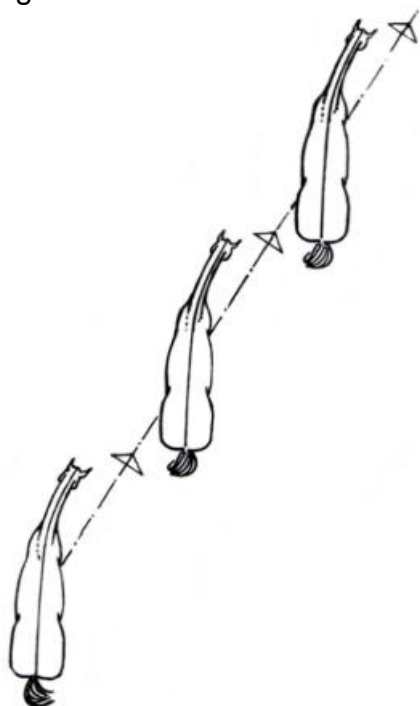




**Appoggiata.** E' una variante del travers eseguita su una linea diagonale anziché lungo la parete. Può essere eseguita al trotto riunito o al galoppo riunito.

Il Cavallo deve essere leggermente piegato intorno alla gamba interna del cavaliere e nella direzione del movimento. Deve mantenere la stessa cadenza e lo stesso equilibrio durante tutto il movimento. Al fine di dare maggiore libertà e mobilità alle spalle è di grande importanza che sia mantenuto l'impulso e specialmente l'ingaggio del posteriore interno. Il corpo del Cavallo è quasi parallelo al lato lungo con il treno anteriore che precedere leggermente il treno posteriore. Al trotto gli arti esterni scavalcano e incrociano davanti a quelli interni. Al galoppo il movimento viene eseguito con una serie di falcate in cui il Cavallo si muove in avanti e lateralmente.

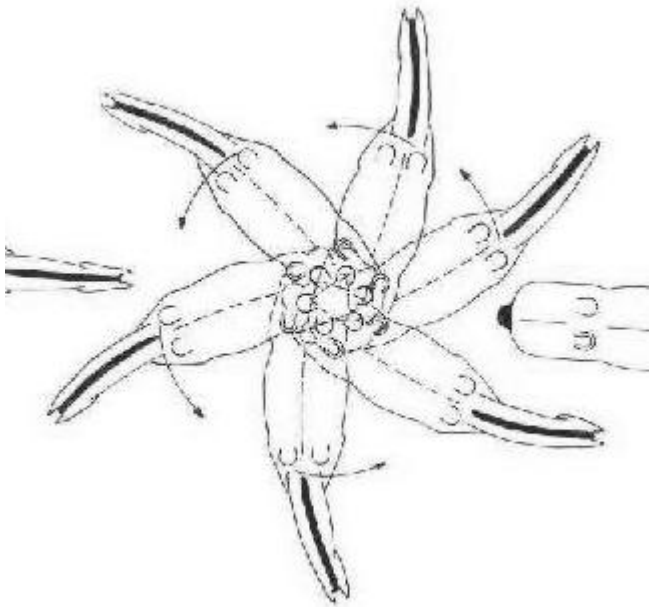
13



## **Piroetta o SPIN**

E' una rotazione di 360 gradi (o 180 gradi per la mezza piroetta) eseguita su due piste, con un raggio uguale alla lunghezza del Cavallo e il treno anteriore che ruota intorno alle anche.

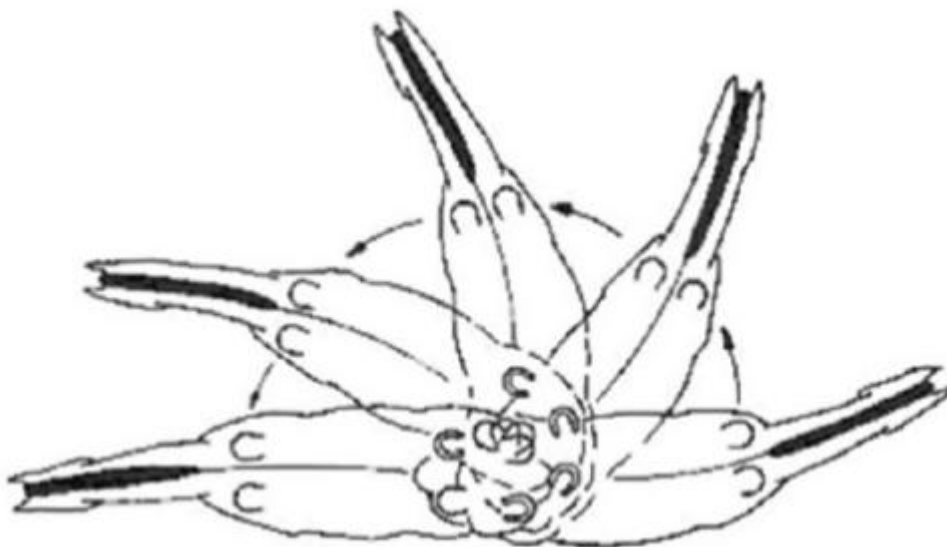
Nella piroetta (mezza piroetta) gli anteriori e il posteriore esterno si spostano intorno al posteriore interno. Il posteriore interno descrive un circolo il più piccolo possibile. Il Cavallo deve essere leggermente flesso nella direzione dell'esercizio, rimanendo nella mano con un leggero contatto, ruota in modo fluido, mantenendo la sequenza del ritmo delle battute di quelle andatura.



Le piroette (mezze piroette) si eseguono di solito al passo riunito o al galoppo, ma si possono eseguire anche al piaffe.

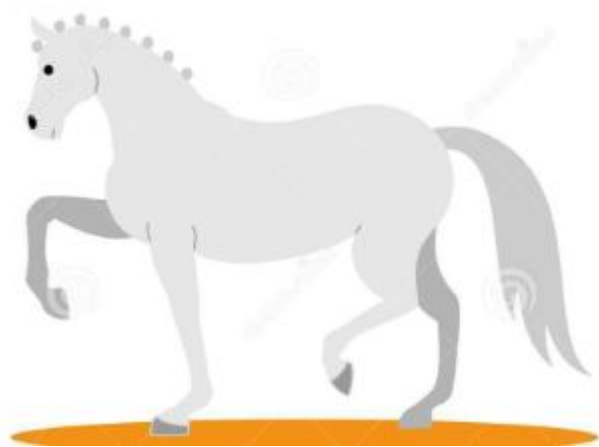
- Nella piroetta (mezza piroetta) gli anteriori e il posteriore esterno si spostano intorno al posteriore interno. Il posteriore interno descrive un circolo il più piccolo possibile.
- A qualsiasi andature sia eseguita, nella piroetta il Cavallo deve essere leggermente flesso nella direzione dell'esercizio, deve ruotare in modo fluido, mantenendo la sequenza del ritmo delle battute di quelle andature.
- Durante la piroetta (mezza piroetta) il Cavallo deve mantenere il suo impulso/attività e mai, neanche minimamente, muoversi all'indietro o lateralmente.
- Nell'eseguire il movimento al galoppo il treno posteriore deve essere ben ingaggiato e le anche abbassate, e mostrare una buona flessione delle articolazioni. Parte integrale del movimento è la qualità delle falcate di galoppo prima e dopo la piroetta. Le falcate dovrebbero mostrare un aumento dell'attività, impulso e della riunione prima della piroetta e l'equilibrio dovrebbe essere mantenuto sino alla fine.
- La qualità delle piroette (mezze piroette) si giudica secondo la decontrazione, la leggerezza, la regolarità e la precisione e la fluidità nell'entrata e all'uscita. Le piroette al galoppo dovrebbero essere eseguite in sei/otto falcate, le mezze piroette in tre/quattro.

**Le mezze piroette** al passo (180 gradi) sono eseguite al passo riunito con la riunione mantenuta per l'intero esercizio. Quando il Cavallo esce dalla mezza piroetta ritorna sulla linea iniziale senza che gli arti posteriori incrocino.



**Il Passage** è un trotto misurato, molto riunito, molto rilevato e molto cadenzato. E' caratterizzato da un pronunciato impegno del treno posteriore, da una più accentuata flessione di ginocchia e garretti e dalla elasticità piena di grazia del movimento. Ogni bipede diagonale si alza e si posa alternativamente con cadenza e con un tempo di sospensione prolungato. la punta dell'anteriore in sospensione si dovrebbe alzare fino all'altezza della metà dello stinco dell'anteriore d'appoggio. La punta dello zoccolo del posteriore in sospensione dovrebbe essere leggermente al di sopra del nodello del posteriore in appoggio. L'incollatura dovrebbe essere rilevata e elegantemente arrotondata, con la nuca quale punto più alto e la linea del naso che si avvicina alla verticale. Il Cavallo dovrebbe rimanere leggero e morbido nella mano senza che la cadenza subisca alterazioni. L'impulso rimane attivo e ben pronunciato.

L'irregolarità delle falcate degli arti posteriori o anteriori, l'ondeggiamento laterale del treno anteriore o posteriore, così come ogni gesto a scatti degli anteriori o posteriori, il trascinare i posteriori o la doppia battuta nel tempo di sospensione sono errori gravi. ( non obbligatorio per i cavalli Americani).



Il **Piaffè** è un movimento estremamente riunito, rilevato e cadenzato, per bipedi diagonali, che dà l'impressione di essere eseguito sul posto. La schiena del Cavallo è decontratta ed elastica. Il reno posteriore si abbassa; le anche insieme ai garretti

- In linea di principio, la punta dell'anteriore in sospensione dovrebbe alzarsi all'altezza della metà dello stinco dell'anteriore d'appoggio. La punta dello zoccolo posteriore in sospensione dovrebbe essere leggermente sopra al nodello del posteriore in appoggio.
- L'incollatura dovrebbe rilevarsi e arrotondarsi in modo elegante con la nuca quale punto più alto. Il Cavallo dovrebbe rimanere nella mano con la nuca decontratta e un contatto morbido. Il corpo del Cavallo dovrebbe muoversi in modo morbido, cadenzato e armonioso.
- Il Piaffe deve sempre essere animato da un impulso vivace e caratterizzato da un perfetto equilibrio. Mentre dà l'impressione di rimanere sul posto, può esserci una visibile tendenza ad avanzare, che si manifesta nella pronta disponibilità del Cavallo a portarsi in avanti non appena gli viene richiesto.
- Anche il più piccolo movimento di indietreggiamento, battute irregolari o a scatti dei posteriori o degli anteriori, o non chiaramente per bipedi diagonali, l'incrociarsi degli anteriori o dei posteriori o l'ondeggiamento laterale degli anteriori o dei posteriori, allargare i posteriori o gli anteriori, il troppo avanzare o la doppia battuta sono errori gravi.
- ( non obbligatorio per i cavalli Americani).



## IMPULSO E SOTTOMISSIONE:

Impulso è l'energia propulsiva trasmessa dal treno posteriore nel movimento . Un buon impulso costituisce un requisito per poter ottenere una buona riunione al trotto e al galoppo. Se non c'è impulso non è possibile riunire.

Per sottomissione si intende obbedienza, espressa da attenzione costante, disponibilità e fiducia nelle richieste del cavaliere.

Il suo grado si manifesta anche nell'accettazione dell'imboccatura.

Errori di sottomissione sono:

- Far uscire la lingua,
- Passare la lingua sopra all'imboccatura o ritrarla verso l'alto,
- il digrignare i denti
- l'agitare la coda sono prevalentemente segni di nervosismo,
- tensione o resistenza da parte del Cavallo

I Giudici devono tener conto nel punteggiaggio dell'atteggiamento del cavallo.

## LA RIUNIONE:

Si intende riunione quando il cavallo ingaggiando il posteriore inarca i muscoli dorsali con una conseguente abbassamento dell'incollatura. La posizione della testa e dell'incollatura del Cavallo

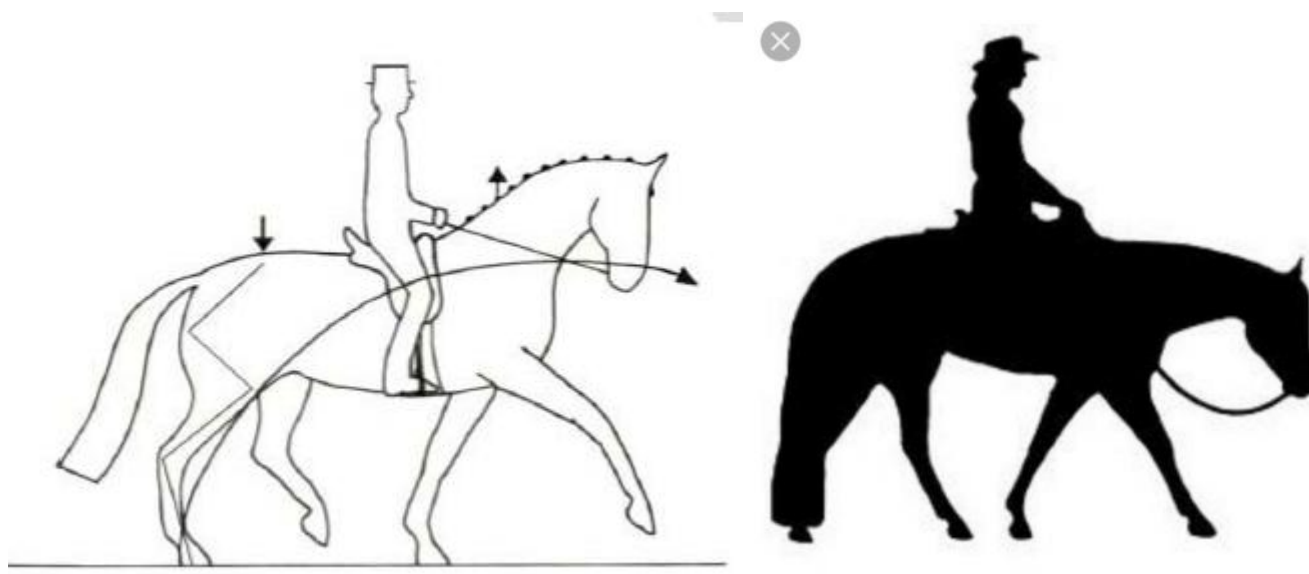


Italian Stock Horse Association (I.S.H.A.) Via Ghedi, 61 Bagnolo Mella (Bs) Sede Operativa: Via Ravetto 51, Caseletto (TO)

[www.isha-italia.it](http://www.isha-italia.it) – [info@isha-italia.it](mailto:info@isha-italia.it) tel 3351372872 copyright 22/02/2018



alle andature riunite dipende naturalmente dal livello di addestramento e in certa misura dalla sua conformazione fisica.



18

## POSIZIONE DEL CAVALIERE

Tutti i movimenti dovrebbero essere ottenuti con aiuti invisibili e senza apparente sforzo del cavaliere che dovrebbe essere in equilibrio, elastico, seduto nel punto più profondo della sella, ammortizzando con le reni e con le anche il movimento del Cavallo, le cosce decontratte e le gambe ferme e ben allungate verso il basso. I talloni dovrebbero essere il punto più basso. La parte superiore del corpo dovrebbe essere eretta ed elastica. Le mani dovrebbero essere portate ferme e vicine tra loro.

L'uso della voce o l'uso ripetuto della lingua è un errore grave che dovrebbe essere considerato nella valutazione del movimento così come nel voto d'insieme.

## SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE:

Le competizioni di Western and English dressage possono essere di carattere Provinciale, Interprovinciale, Regionale e/o Nazionale,

### PARTECIPAZIONE

Un cavallo può essere impiegato tre volte nella stessa ripresa con cavalieri diversi.

Possono partecipare alla competizione cavalli e pony di qualsiasi razza.

I Giudici dovranno valutare i binomi in base alle richieste della ripresa tenendo conto delle differenti andature varianti per morfologia e addestramento.

### Abilitazione degli Cavalieri

Nessun cavaliere può prendere parte alle competizioni se non in possesso di idonea autorizzazione a montare valida per l'anno in corso. Le abilitazioni sono divise in : A1 ( solo per le classi E100 e ID ) BW e BWS per le altre classi.

### Categorie:

Le categorie saranno divise in :

Junior: Per tutti i minori fino agli anni 12 compiuti ( Abilitazioni a montare di tipo A1)

YOUTH: per tutti i minori dai 12 anni ai 18 anni (Abilitazioni a montare di tipo A1 o superiore)

NOVICE: per tutti gli adulti ( abilitazione a montare di tipo A1 o superiore per il primo anno in gara)

NON PRO: per tutti gli adulti (abilitazione a montare di tipo A1 o superiore)

OPEN: Obbligatoria per Professionisti, aperta alle altre categorie.

Ogni cavaliere può scegliere durante la giornata gara può scegliere più classi fino ad un massimo di tre entrate.



Italian Stock Horse Association (I.S.H.A.) Via Ghedi, 61 Bagnolo Mella (Bs) Sede Operativa: Via Ravetto 51, Caseletto (TO)

[www.isha-italia.it](http://www.isha-italia.it) – [info@isha-italia.it](mailto:info@isha-italia.it) tel 3351372872 copyright 22/02/2018



## TASSE DI ISCRIZIONI

Le tasse di iscrizione potranno subire delle variazioni di volta in volta ma dovranno essere sempre dichiarate almeno una settimana prima dell'inizio della competizione.

### Riprese:

#### LIVELLO ID:

ID10 -ID 20 – ID 30

#### LIVELLO E:

E100 –E200 –E 210 –E300 – E 400

#### LIVELLO F:

F100 – F200 –F 210 –F300 – F400

#### LIVELLO M:

M100 –M200 –M300-M400-M500

### PRIX SAINT GEORGES

**GRAND PRIX / Simil Western Riding** ( solo per categoria OPEN)

### FREE STYLE

**Nella categoria FREE STYLE I cavalieri potranno condurre i cavalli con Bosal, Hackamoore, con collar ( no reins) montarli in libertà, usare abbigliamento non regolamentare(costumi)**

#### LIVELLO ID:

ID 10 - ID 20 – ID 30

#### LIVELLO E:

E100 –E200 –E 210 –E300 – E 400

#### LIVELLO F:

F100 – F200 –F 210 –F300 – F400



Italian Stock Horse Association (I.S.H.A.) Via Ghedi, 61 Bagnolo Mella (Bs) Sede Operativa: Via Ravetto 51, Caseletto (TO)

[www.isha-italia.it](http://www.isha-italia.it) – [info@isha-italia.it](mailto:info@isha-italia.it) tel 3351372872 copyright 22/02/2018

## LIVELLO M:

M100 –M200 –M300-M400-M500

## PRIX SAINT GEORGES

**GRAND PRIX / Simil Western Riding** ( solo per categoria OPEN)

## CATEGORIE PONY:

**Sono considerati pony tutti gli equidi con altezza inferiore a mt 1.50 con i ferri. Possono partecipare alle categorie Pony tutti i cavalieri compresi tra i 4 e i 16 anni compiuti.**

## RIPRESE CATEGORIE PONY

## LIVELLO ID:

ID 10 - ID 20 – ID 30

## LIVELLO E:

E100 –E200 –E 210 –E300 – E 400

## LIVELLO F:

F100 – F200 –F 210 –F300 – F400

## Età dei cavalli:

Potranno partecipare alle manifestazioni cavalli che hanno compiuto anni 4

## ISCRIZIONI:

Le pre-iscrizioni dovranno essere fatte obbligatoriamente on –line al sito [www.isha-italia.it](http://www.isha-italia.it) o tramite APP ISHA e perfezionate in segreteria del luogo dove si svolge la manifestazione entro l'inizio della competizione.



Italian Stock Horse Association (I.S.H.A.) Via Ghedi, 61 Bagnolo Mella (Bs) Sede Operativa: Via Ravetto 51, Caseletto (TO)  
[www.isha-italia.it](http://www.isha-italia.it) – [info@isha-italia.it](mailto:info@isha-italia.it) tel 3351372872 copyright 22/02/2018



## SOSTITUZIONI:

L'iscrizione di un cavallo può essere sostituita con un altro purchè venga montato dal medesimo cavaliere e solo per motivi comprovati da dichiarazione medico veterinaria.

Nessun cavaliere potrà in alcun modo sostituire un altro cavaliere.

## VALIDITA' CATEGORIE:

La categoria sarà valida con almeno tre cavalieri iscritti. Nel caso non ci siano cavalieri per quella categoria, questi saranno iscritti alla prima disponibile.

## ORDINE DI PARTENZA:

L'ordine di partenza sarà stabilito per sorteggio.

## PROGRAMMA MANIFESTAZIONI:

I Referenti di Settore dovranno fare richiesta alla Segreteria Nazionale per l'approvazione della competizione con compilazione dell'apposita modulistica almeno 30 giorni prima dell'inizio della manifestazione.

Nel programma dovranno essere specificati :

- Ufficiali di gara
- Segreteria
- Speakers
- Servizio Medico
- Presenza del Defibrillatore
- Veterinario reperibile
- Maniscalco reperibile
- Orario di ricezione dei cavalli
- Eventuali box disponibili
- Il giorno Della competizione
- La location della competizione
- Dichiarazione sullo stato dei luoghi dove viene svolta la competizione, idoneità
- Il previsto ordine di svolgimento
- Le categorie
- I rimborsi spese eventuali e/o eventuali premi



Italian Stock Horse Association (I.S.H.A.) Via Ghedi, 61 Bagnolo Mella (Bs) Sede Operativa: Via Ravetto 51, Caseletto (TO)

[www.isha-italia.it](http://www.isha-italia.it) – [info@isha-italia.it](mailto:info@isha-italia.it) tel 3351372872 copyright 22/02/2018





## TASSE DI ISCRIZIONE:

Le tasse di Iscrizione saranno esposte sul modulo di partecipazione da compilare on line

## MUSICA

Ogni partecipante dovrà fornire base musicale che verrà riprodotta durante la ripresa.

# NORME GENERALI

## CAMPO GARA

Le competizioni possono svolgersi all'aperto o al chiuso. Le dimensioni del rettangolo devono essere : 20 x 40 mt oppure 20 x 60 mt. La recinzione deve almeno essere alta 30 cm e delimitata dalle lettere. Deve essere previsto un sistema di apertura e chiusura del rettangolo delimitato con lettera A di almeno 2 mt.

## DISPOSIZIONE DEI GIUDICI

Per giudicare le categorie di Western and English Dressage saranno necessari 2 giudici, ( monta classica e monta western) potranno essere inseriti per competizioni di livello Nazionale fino a 4 giudici ( 2 per ogni tipo di monta).

I Giudici potranno posizionarsi all'esterno del rettangolo a metà del lato corto e a metà del lato lungo.

## CAMPO PROVA

Il Centro ospitante dovrà essere munito di un campo prova. In campo prova i cavalli non potranno essere montati se non dai cavalieri in gara e dai loro Coach.

## DIVIETI E PERMESSI in campo prova:

- Sul luogo della competizione è vietato montare i cavalli all'esterno dei campi prova
- E' vietato l'uso di attrezzatura di addestramento anche nei campi prova ( es.redini di ritorno, chiudi bocca, imboccature non ammesse)
- E' vietato girare i cavalli alla longia fuori dagli appositi spazi e comunque nei campi prova e gara



Italian Stock Horse Association (I.S.H.A.) Via Ghedi, 61 Bagnolo Mella (Bs) Sede Operativa: Via Ravetto 51, Caseletto (TO)

[www.isha-italia.it](http://www.isha-italia.it) – [info@isha-italia.it](mailto:info@isha-italia.it) tel 3351372872 copyright 22/02/2018



- E' vietato montare i cavalli non iscritti alla competizione
- E' vietato montare i cavalli iscritti alla competizione da persone esterne alla gara, è consentito solo ai cavalieri in gara ed ai loro coach/ISTRUTTORI che abbiano dato preventivo avviso in segreteria e siano in regola con i rinnovi per l'anno in corso
- I cavalieri minori, come i cavalieri novice, devono sempre essere accompagnati da un Tecnico di almeno 1 Livello.
- E' permesso l'uso di apparecchiatura elettronica, come cuffie in campo prova
- E' permesso Montare in filetto e/o senza speroni
- E' permesso girare il cavallo alla longia negli appositi spazi

## ABBIGLIAMENTO:

- Giacca nera o scura ( monta inglese)
- Camicia ( monta western – come da regolamento western)/ monta inglese
- Pantaloni bianchi o beige ( monta inglese)
- Jeans o simili (monta western)
- Cap / bombetta /cappello western
- Cravatta, plastron , bolos
- Guanti bianchi o beige dello stesso colore della giacca ( english) no guanti (western)
- Stivali neri o dello stesso colore della giacca , ammesse ghette (English) /Stivali western (western)
- Speroni (facoltativi all class)
- E' ammesso il Frac

## CAP

Il cap è obbligatorio per tutti i minori di anni 18

## AIUTI ARTIFICIALI:

Sono vietati tutti gli aiuti di compiacenza e l'uso del frustino in tutte le classi.



Italian Stock Horse Association (I.S.H.A.) Via Ghedi, 61 Bagnolo Mella (Bs) Sede Operativa: Via Ravetto 51, Caseletto (TO)

[www.isha-italia.it](http://www.isha-italia.it) – [info@isha-italia.it](mailto:info@isha-italia.it) tel 3351372872 copyright 22/02/2018



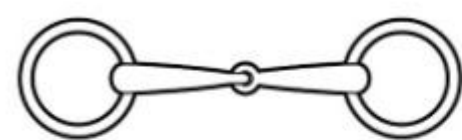
## BARDATURE

### Ammesse e vietate

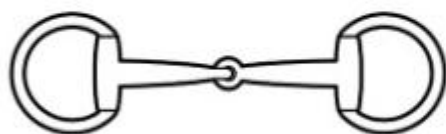
- Ammesse selle inglesi e western
- Ammesse in tutte le categorie l'uso di imboccature non vietate e l'uso di morso +filetto ( non nelle classi western)
- Sono ammesse tutte le imboccature a una/due redini o con chappa
- Sono ammesse le capezzine inglesi e quella combinata senza chiudi bocca
- Sono permesse le cuffie antimosche
- Sono permessi gli extension su coda e criniera
- Sono ammessi barbozzali o finti barbozzali purchè appoggiano piatti sotto la barbozza
- Sono vietate coperture per la sella
- Sono vietate Le martingale o tutte quelle attrezzature da addestramento comprese le imboccature
- Sono vietati Tutti i mezzi ausiliari
- Sono vietate le rosette
- E' vitato l'uso della briglia con chappa
- Sono vietate fasce e/o stinchiere
- Sono vietati morsi a leva se la stessa supera i 15 cm
- Paraglomi o paranocche o altro tipo di protezioni degli arti



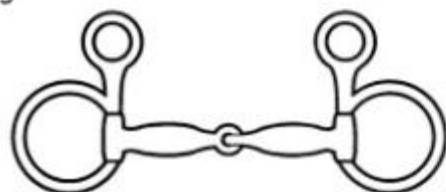
## IMBOCCATURE AMMESSE:



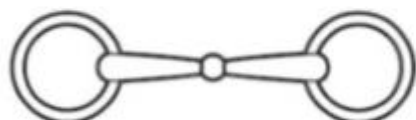
1



3



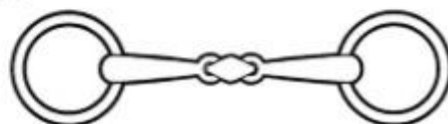
4



2a



2b

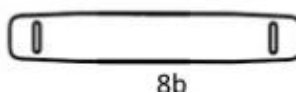
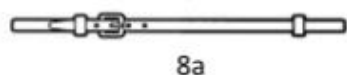
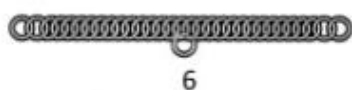
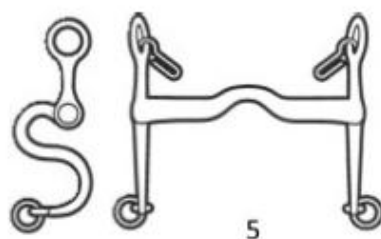
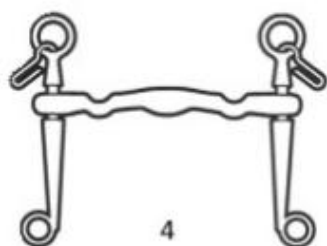
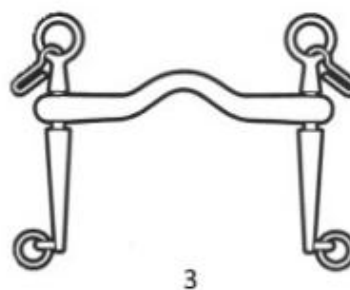
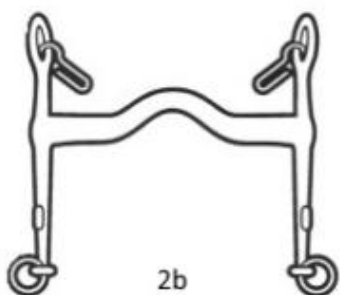
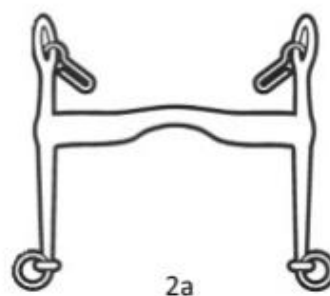
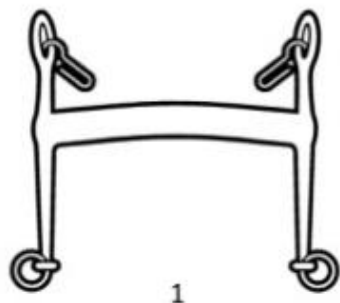


2c

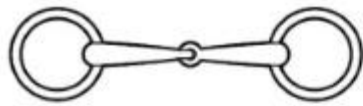


2d





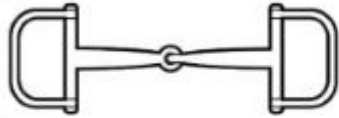




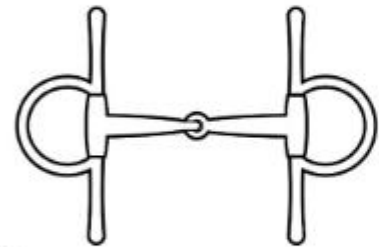
1



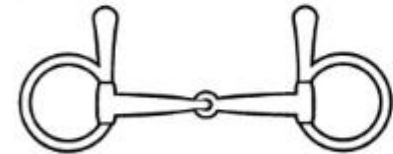
3



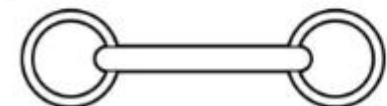
4



5



7



9



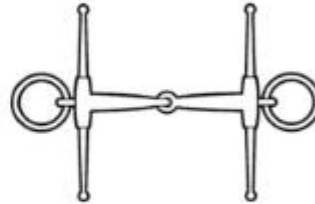
2a



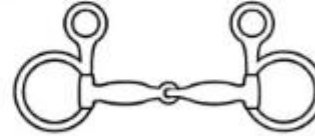
2b



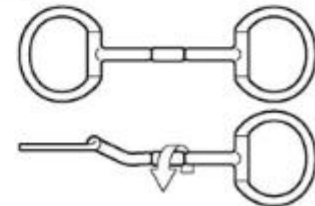
2c



6

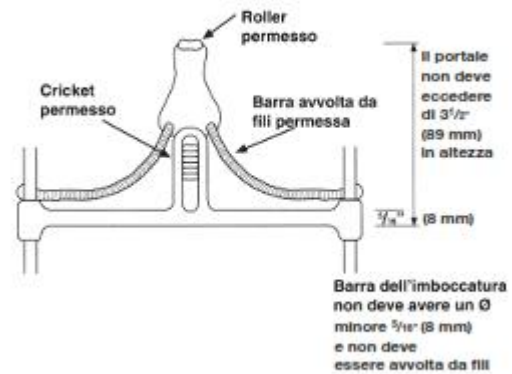
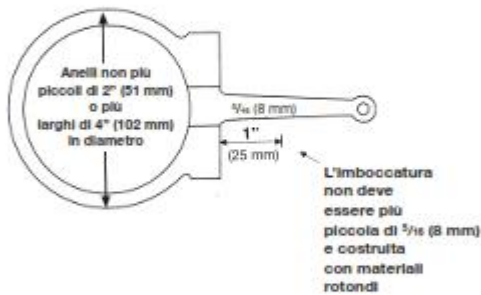
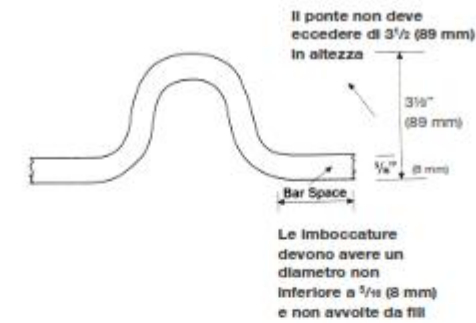


8



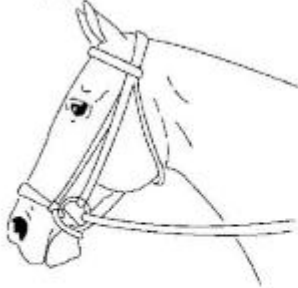
## MORSI WESTERN

Figura #1 - Morsi

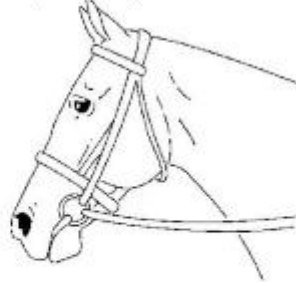


## CAPEZZINE

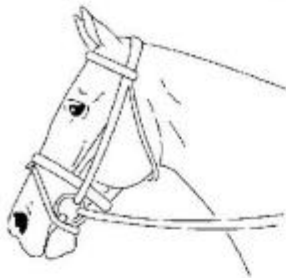
1. Capezzina Tedesca



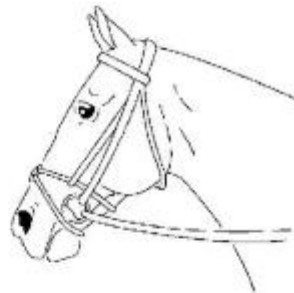
2. Capezzina Inglese



3. Capezzina con Chiudibocca



4. Capezzina Messicana



5. Stotztem (Capezzina combinata)



6. Micklem



## ESECUZIONI DELLE RIPRESE

Un movimento che deve essere eseguito in un dato punto del rettangolo è corretto quando il busto del cavaliere si trova all'altezza di quel punto, eccetto nelle transizioni quando il Cavallo si avvicina alla lettera da una linea diagonale o perpendicolare al punto dove la lettera stessa è posizionata. In questo caso, le transizioni, ed i cambi al volo, devono essere eseguiti quando il naso del Cavallo raggiunge la lettera, così che il Cavallo sia diritto nella transizione e/o nel cambio al volo.

31

### INIZIO E FINE DELLA RIPRESA

La Ripresa avrà inizio con l'entrata in A e termina dopo il saluto alla fine dell'esercizio, appena il cavallo si muove in avanti rilasciando il contatto. Il Giudice posizionato in C emetterà il suono della Campana e in concomitanza farà partire la base musicale scelta dal cavaliere. Il cavaliere avrà un tempo massimo di 90" per iniziare la sua ripresa, nel caso di ritardo questo comporterà un ammenda di 2 punti.

Nel caso di guasto tecnico della musica, essa verrà ripetuta ma il cavaliere non potrà interrompere la ripresa.

### ERRORI DI PERCORSO

Quando un concorrente emette un errore di percorso il Giudice lo avverte suonando la campana. Il Presidente, in caso ce ne sia bisogno, indica il punto dove deve riprendere la ripresa ed il movimento da seguire, poi lascia continuare.

La decisione su come e se un errore di percorso sia stato commesso spetterà al giudice in "C".

- 2 punti al primo suono della campana
- 2 punti al secondo suono della campana
- Eliminato al terzo suono della campana

### ERRORI DI RIPRESA

Quando un concorrente commette un "errore di ripresa" (ad esempio trotto sollevato, anziché seduto e viceversa; saluto non tenendo le redini in una sola mano, ecc.) deve essere penalizzato come per un "errore di percorso".



E' concesso il trotto sollevato nelle classi ID solo per il trotto allungato .  
Tuttavia, se l'Atleta ha avviato l'esecuzione di un movimento e tenta di ripetere lo stesso movimento di nuovo, i giudici devono valutare solo il primo movimento mostrato ed allo stesso tempo, assegnare la penalità per un errore di percorso.

## PENALITA' –ELIMINAZIONI

*Ogni errore – segnalato o non dal suono della campana deve essere così penalizzato.*

- Primo errore 0,5% del punteggio totale conseguito
- Secondo errore 10% del punteggio totale conseguito
- Terzo errore eliminazione

## ALTRI ERRORI

Sono considerati errori i seguenti casi e comporteranno la deduzione di 2 punti (per ogni scheda di valutazione) per ciascun errore, ma non saranno cumulativi ai fini della eliminazione:

- Entrare nello spazio circostante il campo gara con la frusta quando non consentito o con paracolpi o fasce o paraglori o discrepanze nella tenuta .Il Presidente di Categoria (giudice in C) deve fermare l'Atleta e se possibile un assistente autorizzato aiuta a rimuovere gli oggetti. Il cavaliere può riprendere la ripresa dove è stato interrotto.
- Entrare in rettangolo prima del suono della campana;

## CAUSE ELIMINAZIONE

- ZOPPIE. In ogni caso di evidente zoppia il giudice suona la campana e la decisione è inappellabile.
- RESISTENZE: Ogni resistenza o difesa da parte del Cavallo che impedisca la corretta Continuazione dell'esercizio per più di 20" è punita con l'eliminazione. Ogni resistenza che possa mettere in pericolo il cavaliere. Si applica tale norma anche a cavalieri esterni al campo gara.
- CADUTA: In caso di caduta del Cavallo e/o del cavaliere, il concorrente sarà eliminato.
- USCITA DAL RETTANGOLO: Se il cavallo, durante la ripresa tra il momento dell'ingresso in A e il saluto finale esca completamente dal rettangolo con i 4 arti sarà eliminato.
- Non rispettare le norme sul benessere animale sono cause di eliminazione
- Bardature e attrezzature non consentite sono cause di eliminazione





- In caso di presenza di sangue o di presunta ferita aperta in qualunque parte del corpo del cavallo
- Terzo errore di percorso o ripresa

**Sono ammessi gli aiuti esterni da parte dei Coach e dal pubblico**

33

## SALUTO

- Le Amazzoni effettuano il saluto tenendo le redini in una mano distendendo l'altro braccio con naturalezza lungo il corpo e chinando il capo
- I cavalieri effettuano il saluto tenendo le redini in una mano, togliendosi il copricapo con l'altra ed abbassando il braccio con il copricapo lungo il fianco.

## TEMPO

Le riprese non hanno tempo limite ma devono essere nel ragionevole.

## VALUTAZIONI DELLE RIPRESE

Le Schede dei Giudici al termine della premiazione potranno essere affisse per visione dei concorrenti.

## PUNTEGGI

I punteggi andranno da 0 a 10 nel seguente ordine:

- 10 - eccellente
- 9 - molto bene
- 8 - bene
- 7 - abbastanza bene
- 6 - soddisfacente
- 5 - sufficiente
- 4 - insufficiente
- 3 - abbastanza male
- 2 - male
- 1 - molto male
- 0 - non eseguito



Italian Stock Horse Association (I.S.H.A.) Via Ghedi, 61 Bagnolo Mella (Bs) Sede Operativa: Via Ravetto 51, Caseletto (TO)

[www.isha-italia.it](http://www.isha-italia.it) – [info@isha-italia.it](mailto:info@isha-italia.it) tel 3351372872 copyright 22/02/2018



## PUNTEGGI D'INSIEME

I punteggi d'insieme vengono assegnati dopo che il cavaliere ha eseguito e terminato la ripresa: saranno valutate:

1. La ripresa
2. L'impulso
3. La sottomissione
4. La posizione e l'assetto del cavaliere
5. La correttezza e l'efficacia e la precisione degli aiuti del cavaliere

## CLASSIFICA

La classifica individuale verrà stilata eseguendo la somma dei punti ottenuti dai Giudici sottraendo le penalità. Il Vincitore sarà quello che ha ottenuto il punteggio più alto.

## PRATICHE VIETATE ANCHE IN CAMPO PROVA E/O NELLA STRUTTURA DOVE SI OSPITA LA COMPETIZIONE:

- Cercare di ottenere una posizione non naturale dello zoccolo
- Utilizzare ferrature nocive e porre pesi nella regione degli zoccoli
- Punire gli equidi con strumenti elettrici
- Far partecipare a competizioni equidi non in buono stato di salute
- Applicazione di mezzi ausiliari
- Privare gli equidi dei peli tattili
- Legare la lingua
- Obbligare il cavallo a tenere l'incollatura in iperflessione
- Uso di doping

## RECLAMI

Il reclamo dovrà avvenire solo ed esclusivamente dal cavaliere in competizione ed in caso di minore dal Coach o Istruttore il quale dovrà redigere lettera scritta da consegnare in Segreteria dietro il versamento di euro 100,00 che sarà restituito nel caso di Reclamo approvato.

Per tutto quanto non espresso in questo Regolamento fa fede il codice etico sportivo che potrà portare anche a squalifiche .

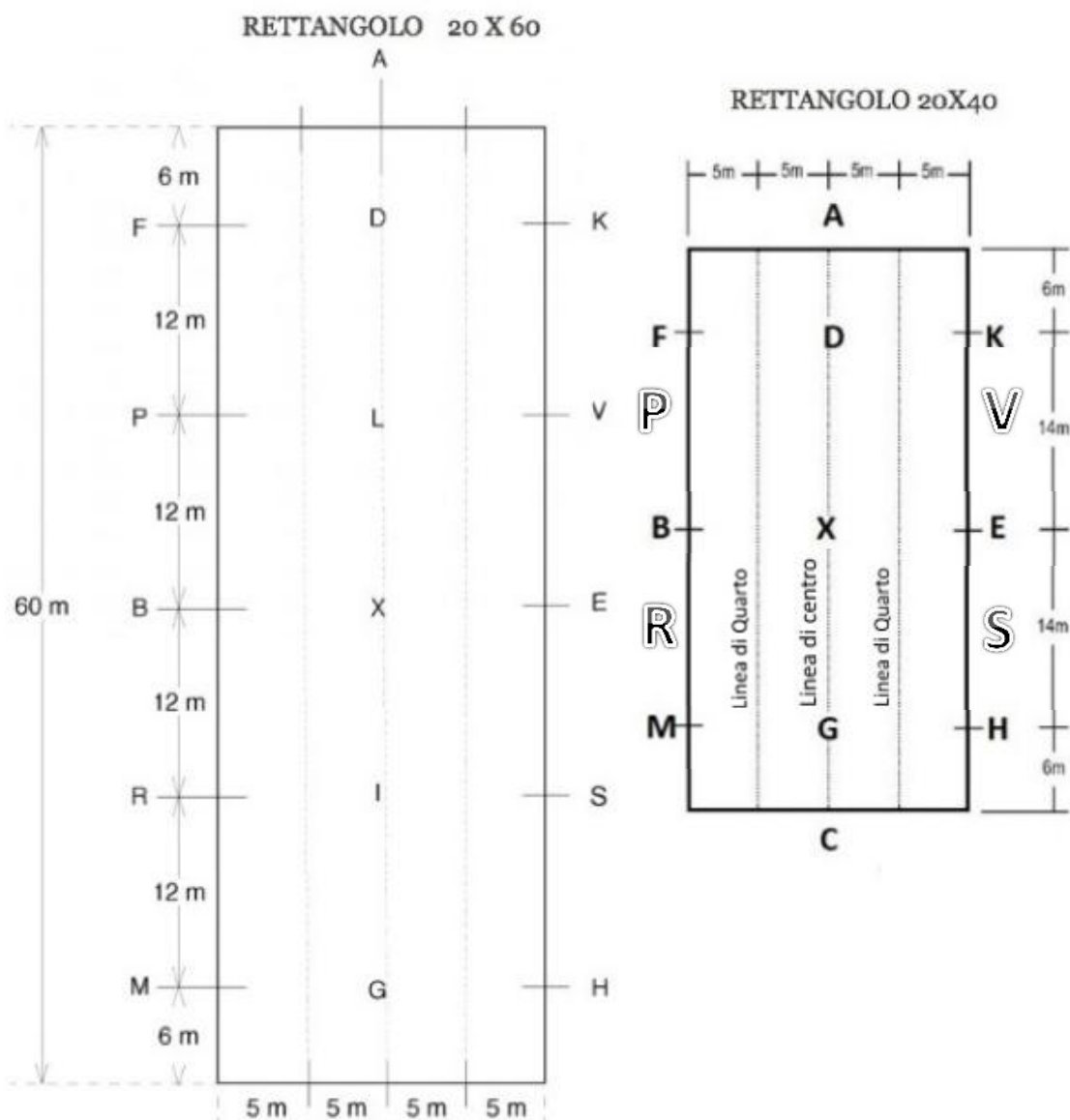


Italian Stock Horse Association (I.S.H.A.) Via Ghedi, 61 Bagnolo Mella (Bs) Sede Operativa: Via Ravetto 51, Caseletto (TO)

[www.isha-italia.it](http://www.isha-italia.it) – [info@isha-italia.it](mailto:info@isha-italia.it) tel 3351372872 copyright 22/02/2018



## DISPOSIZIONE DEL CAMPO GARA



## RIPRESE VALUTAZIONE

Vedere SCORE CARD WESTERN AND ENGLISH DRESSAGE

## PUBBLICAZIONE RIPRESE

Le riprese dovranno essere pubblicate la settimana prima della competizione

# GIURIA

Potranno essere ingaggiati giudici monta western e monta inglese I.S.H.A. o provenienti dalla FEDERAZIONE o DISCIPLINA ASSOCIATA che siano in possesso di attestato Tecnico per Ufficiali di Gara (Giudice) di WESTERN AND ENGLISH DRESSAGE. Nel caso i Giudici provengano da Enti differenti ad I.S.H.A. potranno essere equiparati.

Un Giudice dovrà dichiarare al momento dell'ingaggio se, durante la competizione, sono presenti suoi allievi o suoi cavalli o cavalli addestrati dallo stesso. Nel caso, sarà il comitato organizzatore ad approvare o meno la partecipazione.

In via regolamentare un Giudice non può giudicare se:

- Ha un allievo iscritto in gara o ne è l'istruttore
- un parente

Sarà compito dei Giudici compilare gli Score ed effettuare i calcoli di classifica.

# BENESSERE DEI CAVALLI E DEGLI ATLETI

## **BENESSERE DEGLI ATLETI**

### 1. NORME ANTIDOPPING UMANI

Il doping è contrario ai principi di lealtà e correttezza nelle competizioni sportive, ai valori culturali dello sport,

Per ogni indicazione si rinvia alle Norme Sportive Antidoping consultabile sul sito del CONI ([www.coni.it](http://www.coni.it)).



Italian Stock Horse Association (I.S.H.A.) Via Ghedi, 61 Bagnolo Mella (Bs) Sede Operativa: Via Ravetto 51, Caseletto (TO)

[www.isha-italia.it](http://www.isha-italia.it) – [info@isha-italia.it](mailto:info@isha-italia.it) tel 3351372872 copyright 22/02/2018



## BENESSERE DEI CAVALLI

E considerata crudeltà il commettere intenzionalmente atti di brutalità nei confronti dei Cavalli, ovvero causarne sofferenza. Tra questi atti sono inclusi l'eccessiva sollecitazione di un Cavallo esausto e l'uso eccessivo di frusta e speroni. Ciò potrà essere rilevato in tutta l'area di svolgimento della manifestazione ed è passibile di espulsione.

37

### PRATICHE VIETATE:

- Cercare di ottenere una posizione non naturale dello zoccolo,
- Utilizzare ferrature nocive e porre dei pesi nella regione degli zoccoli;
- Far avanzare gli equidi o punirli con strumenti che producono shock elettrici, quali speroni, fruste o pungoli elettrici;
- Far partecipare a competizioni sportive equidi cui sono state sezionate o desensibilizzate le terminazioni nervose delle gambe, cui sono state desensibilizzate le terminazioni nervose delle orecchie e/o della coda, cui la cute degli arti è stata resa ipersensibile;
- Applicare sugli equidi un mezzo ausiliario che provoca dolore;
- Privarli dei peli tattili;
- Legare la lingua;
- Obbligare il Cavallo a tenere la sua incollatura in iperpressione ("Rollkur")

### NORME ANTIDOPPING

L'uso di sostanze non ammesse, costituenti doping, debitamente constatato dal veterinario di servizio o risultato da un eventuale esame di laboratorio, comporta la squalifica del Cavallo e/o del cavaliere .



Italian Stock Horse Association (I.S.H.A.) Via Ghedi, 61 Bagnolo Mella (Bs) Sede Operativa: Via Ravetto 51, Caseletto (TO)

[www.isha-italia.it](http://www.isha-italia.it) – [info@isha-italia.it](mailto:info@isha-italia.it) tel 3351372872 copyright 22/02/2018

